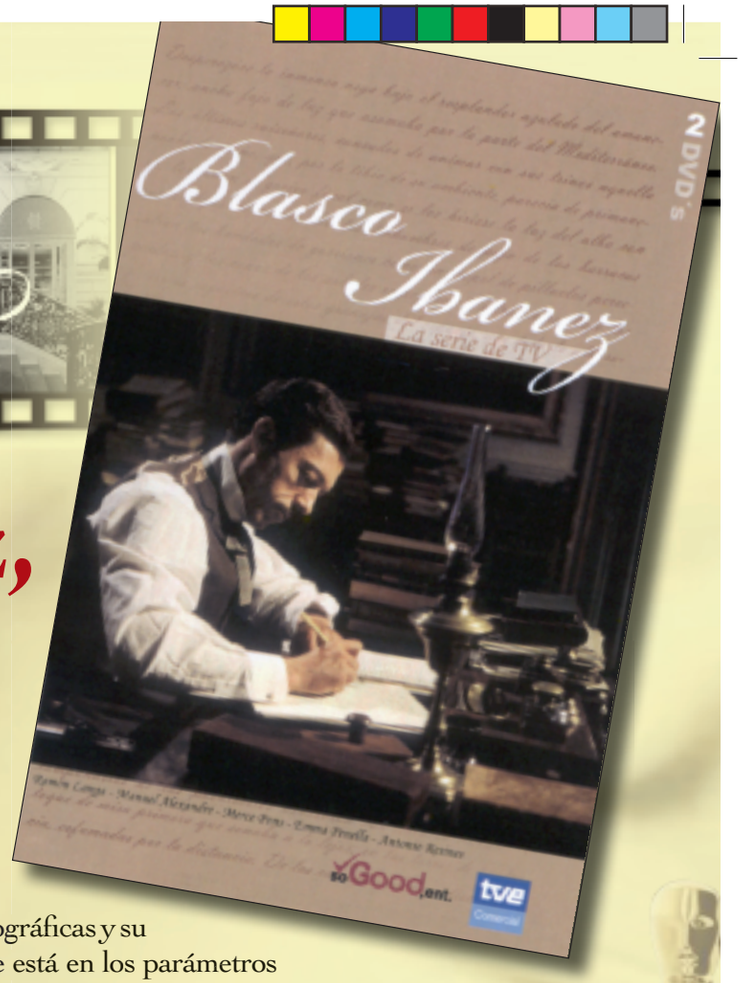

"Blasco Ibáñez, la novela de su vida"

Si hay una película (en este caso, una serie) que se destaque como "casinista", sería, sin duda, esta que ahora les presentamos. Está dirigida por un socio, Luis García Berlanga, protagonizada por una asociada empresarial, Ana Obregón, y una de sus escenas más bellas y curiosas, está rodada en nuestro Casino.

Pero empecemos por el principio. *Blasco Ibáñez, la novela de su vida* se rodó en dos capítulos, aunque al parecer en un principio estaba previsto entregarla en cinco capítulos; su duración fue recortada, cómo no, por motivos presupuestarios. Aun así, el coste final fue de 650 millones de las antiguas pesetas, financiados por TVE y Canal 9. "En realidad son dos obras cinematográficas y su coste está en los parámetros medios de una película española a cargo de un gran director", explicaba el productor de la serie.

Televisión Española emitió la obra de Berlanga por primera vez el 25 de febrero de 1998 (la repuso en 2007), y lo hizo con escasa promoción y mucha polémica. La serie estaba prevista para ser emitida en dos entregas, y no toda seguida, y además, dado su alto coste, se esperaba que su estreno fuese acompañado de una intensa promoción.

La serie narra la vida del novelista Vicente Blasco Ibáñez, nacido en 1867 en un modesto barrio de Valencia. Republicano visceral, mujeriego y vividor, vivió "una vida de película". Ramón Langa da vida a Blasco y Ana García Obregón a su amante Chita. Junto a ellos intervienen, en los principales papeles, Emma Penella, Merçe Pons, Mario Pardo, Francisco Vila y Carlos Iglesias. La obra narra los comienzos literarios y políticos en Valencia del autor de "La barraca" y también sus ansias por recorrer mundo, que le llevaron hasta Hollywood, donde se adaptaron al cine obras suyas como *Sangre y arena* y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* .

060-061 Blasco Ibanez.indd Sec2:60 26/11/08 17:05:34

"Es una visión desmitificadora y muy particular de Luis García Berlanga sobre la figura de Blasco Ibáñez. No se trata de una biografía en el sentido tradicional. Berlanga ha hecho gala de su sarcasmo mediterráneo para narrar la épica del novelista, político y hombre de aventuras que fue Blasco Ibáñez", afirmaba Olaizola, productor de la serie.

El trabajo de nuestro consocio sufrió ácidas críticas en medios valencianos (no así en su emisión a nivel nacional, que cosechó muy buenos comentarios), así como provocó una furibunda reacción de los familiares de Blasco Ibáñez. Berlanga insistió en que su obra era una ficción, no una biografía rigurosa del escritor valenciano. "He hecho una aproximación a un personaje que me ha fascinado toda la vida, aunque la familia escriba cartas gitanas en las que me maldice a mí y a toda mi familia. Blasco Ibáñez nunca escribiría una carta así (…) En Valencia hay una secta heredera del blasquismo que no ha entendido lo que yo he hecho. La serie ha sido más rentable para la resurrección de Blasco Ibáñez de lo que han hecho los valencianos en 20 años".

El Casino de Madrid aparece al principio del segundo capítulo. Es el escenario del encuentro de Blasco Ibáñez y Chita, en presencia del marido de esta, Fernando Ortúzar, de Sorolla, y de otros invitados. Se supone que están en un elegante restaurante-espectáculo en el París de 1906.

Tras unos segundos de charla en la mesa, en la que comienza a hacerse patente la profunda atracción de los futuros amantes, los comensales se levantan para ver el espectáculo que se estaba celebrando en el Patio del Casino: un duelo "a primera sangre" entre dos bellezas muy populares de la época, la Bella Otero y Mata Hari. Al presentar el "acto" también se pide un aplauso para Blasco Ibáñez, que ese día había sido laureado con la Legión de Honor.

Una curiosidad, que no queremos pasar por alto, y que también se produce en estas escenas rodadas en el Casino: en un momento dado, Fernando Ortúzar lleva a Sorolla a ver el cuadro de "Leda y el Cisne", obra de Álvarez de Sotomayor situado en el Salón Real. Una escena imposible, pues se supone que los protagonistas están en 1906… y el cuadro de Sotomayor fue pintado en 1918. La magia del cine.

El protagonismo del Casino, como escenario de excepción, finaliza en un diván de la galería de acceso al Salón La Glorieta, donde Chita y Blasco, Ana G. Obregón y Ramón Langa, dan rienda suelta a su recién estrenada pasión.

Nuestro consocio, Luis García Berlanga, señaló que aceptó dirigir la serie sobre la vida del escritor valenciano porque le interesaban especialmente "sus fulgurantes éxitos literarios, los pirotécnicos y multitudinarios homenajes populares, los viajes iniciáticos, la enorme extensión de amistades célebres, su pretensión a la presidencia de la República y, sobre todo, su fidelidad a la tierra que le lanzó a la aventura transatlántica de fundar una nueva Valencia".

AÑO: 1998
DIRECTOR: Luis García Berlanga
INTÉRPRETES: Ramón Langa, Ana García Obregón, Emma Penella, Merçe Pons, Mario Pardo, Francisco Vila y Carlos Iglesias
LOCALIZACIONES: Salón Real, Patio, Escalera, galería Salón La Glorieta
DISTRIBUIDORA: RTVE

060-061 Blasco Ibanez.indd Sec2:61 26/11/08 17:05:43